

AMAIA ARANZABAL

Amaia Aranzabal Balzategi, vive y pinta en Arrasate. Ha utilizado diferentes técnicas pero los 8 últimos años se ha dedicado exclusivamente a la acuarela. Pertenece al grupo de pintura de Arrasate, AMT, desde su inicio y sigue pintando con el grupo.

Sus trabajos principalmente son realistas y habitualmente pinta paisajes. Los paisajes que vamos a ver en Arkupe son con figura, es un pequeño homenaje a los mendizales y alpinistas.

Ha tomado parte en bastantes exposiciones si bien la mayoría han sido siempre con sus compañeros de AMT. Ha realizado unas pocas individuales como en Nahikari Taberna (Bergara) y en Badaguas (Jaca).



ARANTZA BASKARAN

Arantza Bascaran, nacida en Arrasate-Mondragon en 1946, siempre ha estado interesada en la pintura como forma de expresión artística, comenzando a introducirse en este mundo de forma autodidacta en su juventud.

Al comienzo de su andadura el realismo fue su forma de expresión, paisajes al natural, bodegones, etc., pero más adelante, lo abandonará y entrará en el mundo de la abstracción. Las manchas, los colores y los trazos se revelaron más adecuados para transmitir su alegría de vivir, propia de un espíritu siempre joven, como se evidencia en su empleo de los verdes, azules, amarillos, anaranjados, rojos... sin que falte una mayor introspección cuando se imponen grises, ocres, marrones.

Su pintura es fresca, limpia y equilibrada. Es una pintura espontánea, sin bocetos ni planes previos. Sus vivencias, esperanzas e ideas se trasladan directamente a las diferentes superficies: lienzo, tabla, pizarras usando el pincel, pero preferentemente la espátula, con una gran libertad.

Trayectoria artística

- **Exposición colectiva**
 - Sala de exposiciones de la Caja de Ahorros Provincial de Guipúzcoa. Diciembre 1982 – Enero 1983
- **Exposiciones individuales**
 - 1990 – Etxe Aundi - Oñati
 - 2016 – Café Santana – Donostia
 - 2017 – La Farándula – Donostia
 - 2019 – Aroztegi Aretoa – Bergara
- **Premios**
 - III Margolari Sariketa – Arrasate – 1984/06/21 – 4º premio
 - Caja de Ahorros Municipal de San Sebastián – IX Concurso de pintura al aire libre - Arrasate 1990



MATILDE SAINZ

Estudio sobre los Apóstoles de Oteiza. Apoteosis del vacío.

Matilde Sainz Osinaga lleva veinte años pintando acuarela. Es miembro de diversas asociaciones artísticas. Impulsada por su interés por la acuarela ha pasado por diversos estudios de artistas, entre ellos Richard Pérez, Mendo, Castro, Idoia Lasagabaster y Azkargorta.

Ha realizado varias exposiciones, tanto colectivas como individuales. La última en el 2020 en esta misma sala. En esta ocasión ha elegido un tema monográfico centrado en los Apóstoles de Oteiza. Ha realizado un estudio interpretativo libre en forma, textura y color de esta magnífica obra que nos dejó Oteiza en Aránzazu. Ha querido visualizar, especialmente, el vacío, siendo éste tan sustancial en la obra del magnífico Oteiza. Podríamos decir que es como un metaestudio de su obra en Aránzazu. Se ha pretendido reflejar las texturas y el acabado expresivo de las superficies, el rayado, y la materia estirada o dejada con cierta sensación de inacabado expresivo, siendo éste el interés del gran artista de Orio.

